

70ª edición Festival Internacional de Teatro  
Clásico de Mérida



VIAJE CULTURAL ORGANIZADO POR EL  
AULA CULTURAL DE FOMENTO

23 a 25 de Agosto 2024

Entradas al Festival de Teatro en sillas de  
Orchestra, viernes 23/8/2024 “IFIGENIA en  
Aúlida” visitas guiadas a Zafra (sábado 24) y a  
Trujillo (domingo 25)

Estancia 2 noches en Hotel Velada 4\*, cena  
viernes y comidas incluidas, cena del sábado  
libre.

Plazas limitadas, confirmad vuestra asistencia  
a Sagrario o a Paco

Precio aproximado para socios 240 euros

## Ifigenia. De Silvia Zarco. 23 de agosto. 22:45h

*Mi hija viene con su vestido de novia y yo voy a matarla...*

La de Ifigenia es la primera muerte violenta de una mujer en la literatura occidental. Agamenón, su padre y jefe del ejército griego, sentencia y clava como una bandera la raíz de la violencia contra niñas y mujeres en el origen de nuestra civilización. Siguiendo el rastro de sangre de Ifigenia llegamos hasta el sacrificio de Políxena, princesa troyana, y el hallazgo nos incendia la rabia en la garganta: La Guerra de Troya terminaba como empezó, inundando el mar de sangre virgen...

Con *Ifigenia* trazamos un mapa desde el kilómetro cero de la violencia contra las mujeres hasta el regreso a casa del ejército perpetrador victorioso. Una obra de nueva creación, tejida a partir de tres tragedias clásicas, por las que transita la épica de la victoria griega en la Guerra de Troya: Ifigenia en Aúlida, Hécuba y Agamenón. Una obra sobre el altísimo coste que tuvieron que pagar las mujeres para que los hombres alcanzaran la gloria.

Hécuba y Clitemnestra, reinas de vencedores y vencidos, madres de las asesinadas, albergan en su vientre una herida salvaje que se abre. La rabia muta en furia lenta. He aquí la transformación de las madres en fieras... Se abre el portón de acero de la venganza... Rasga el silencio el instinto voraz de una bestia atormentada y un grito atronador sediento de sangre asesina. Esta es la historia de las olvidadas y de sus madres condenadas. Es una rosa de sangre entre las manos ensangrentadas.

*Ifigenia* es una grieta de luz en la cueva oscura a la que ha sido arrojado el dolor y la culpa de las mujeres. Un haz de luz para iluminarlo todo, para que sus nombres no se borren de la historia. Porque no es inocente el silencio.

**Sus gritos atormentados se clavaban en mi vientre como cristales cortantes. Y ya no tuve miedo de arder.**

**La Luz es Nuestra.**

| REPARTO          | CORO                |
|------------------|---------------------|
| Juanjo Artero    | Alberto Serrano     |
| María Garralón   | Catalina Fernández  |
| Beli Cienfuegos  | Fernando López      |
| Laura Moreira    | Guadalupe Gutiérrez |
| Nuria Cuadrado   | Jose A. Farrona     |
| Alberto Barahona | Teresa Maraña       |
| Néstor Rubio     |                     |
| Rubén Lanchazo   |                     |
| Maite Vallecillo |                     |